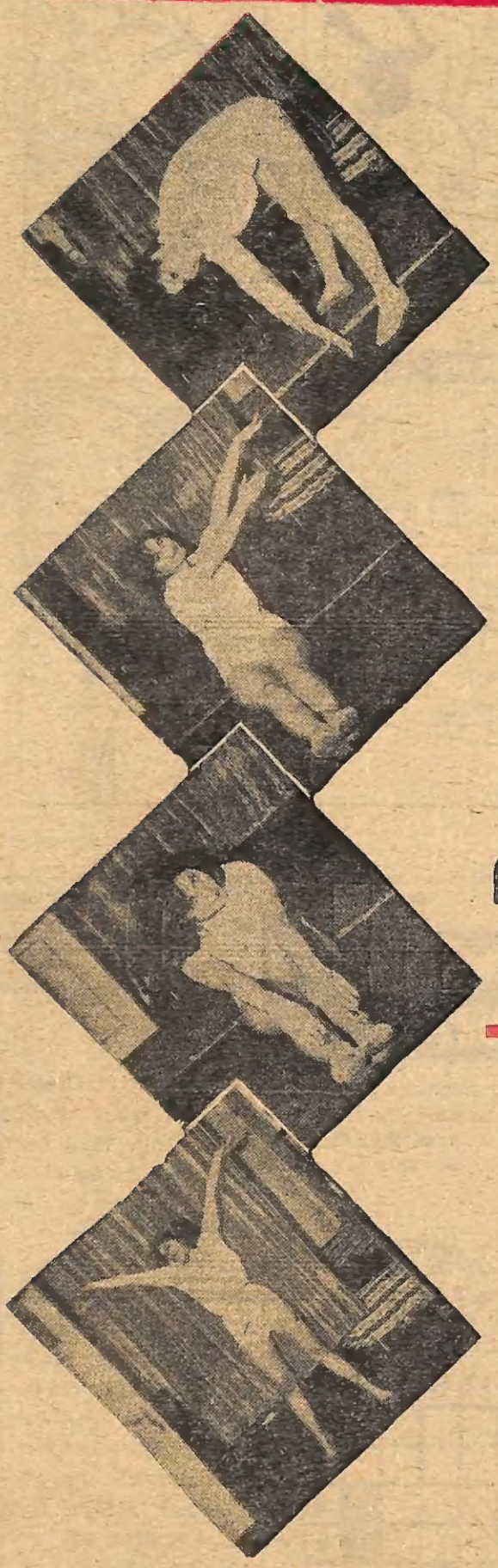
NEBAHAT ÇEHRE 5 KİLO ŞİŞMANLADI



Telaşa kapılan yıldız spora başladı

Şimdi yıldızı kızdıran tek lâf:

'Şişmanlıyorsun!..,

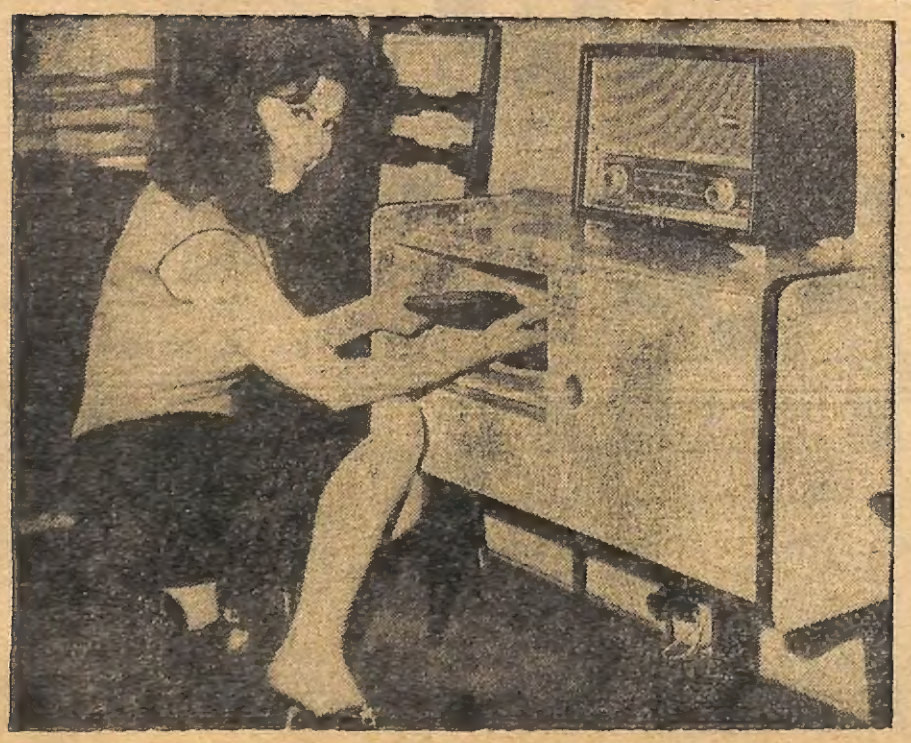
Çehreye Antalya havası yaramış

Nebahat Çehre, son bir ay içinde beş kilo birden şişmanlayınca bütün huzuru kaçmıştır. Genç yıldız, kilo almaktan son derece korktuğu halde, birkaç gün bol bol yemek yeyince, şişmanlamış ve vücut ölçülerini kaybedivermiştir.

Eski Türkiye Güzeli Nebahat Çehre, And Film hesabına çevirdiği «İki Sene Mektep Tatili» filmi için Fethiye'de bulunuyordu. Anadolu'nun birçok yeri karlar altındayken Çehre ve film ekibi Fethiye'de hem film çevirmiş, hem de bir yaz tatili yapmışlardı. Yılmaz Atadenizin rejisörlüğünü yaptığı bu filmde, 20'ye yakın küçük çocuk da rol alıyordu. Nebahat Çehre'nin rol arkadaşı da trenle gizli olarak Almanya'ya kaçan meşhur Mehmet Şori idi.

Nebahat Çehre, Fethiye'nin tabii güzelliği yanında, hiç farkına varmadan yemekleri de fazla kaçırıvermiştir. Güzel yıldız, bu beş kiloyu atmak için şimdi kendini gıda rejimine sokmuştur. Çok az yemek yiyip, ekmek ve şekerli maddelerden kaçarak, bol bol meyva ile yetinmeye çalışmaktadır.

Genç yıldız, bugünlerde şişmanladığını söyliyenlere de fena halde sinirlenmektedir. Bir an önce, fazla kilolardan kurtulmak için, hergün jimnastik yapmaya da başlamıştır. Her sabah erkenden kalkar kalkmaz, vücudundaki yağı atmaya yarayacak hareketleri yapmakta ve sırılsıklam terleyinceye kadar da devam etmektedir.



«Antalya havasının güzelliği beni aldattı» diyen güzel yıldız, fazla kilolarını en kısa zamanda vermeye kararlı...

Nebahat Çehre'yi kızdıran bir diğer nokta da, yerli sinemada vücuduna en önem veren yıldızlardan biri olduğu halde şişmanlamasıdır. Genç yıldız, üzgün bir şekilde şunları söylemektedir:

«Türkiye güzeli seçildiğim günden bu yana hep kiloma dikkat ederim. Hattâ İngiltere, Dünya Güzellik Kraliçesi seçimleri sırasında bize, yürüyüş dersi vermişler ve vücut ölçülerimizi muhafaza için dikkat edeceğimiz noktaları anlatmışlardı. Türkiye'ye dönünce hep buna dikkat ettim. Ne yazık ki, Akdeniz sahilinde bunu tatbik edemedim. Güzel hava ve nefis manzara beni aldattı.»

Nebahat Çehre, 1964 yılında parlıyan yıldızının, tehlikeye girmemesi için de, vücut ölçülerine önem vermektedir. Bu sezon içinde 12 film çeviren Nebahat Çehre, sözlerini şöyle bitirmektedir:

«En yakın zamanda zayıflıyacağım.»

Nebahat Çehre, 1962 yılında yapılan yarışmada!

KADIN KULÜBÜ

Yılbaşı gecesi için

1964 yılı artık son günlerini yaşıyor. İyi ve kötü günleri ile bu yılı da arkamızda bırakacağız. 1965 yılını karşılamak için şimdiden hanımların çoğu hazırlığa başlamıştır bile muhakkak. Her yılbaşı gecesi çeşitli lokaller eğlenmek, gülmek ve yeni yılı iyi bir şekilde karşılamak isteyenlerle dolar taşar.

Parası olanlar için bir mesele teşkil etmez bu durum. Fakat bütçesi ölçülü olan insanları bir düşüncedir alır. Zira bir lokale gitmek oldukça pahalıya mal olur. Halbuki yeni yılı karşılamak için fazla külfete girmeğe hiç de lüzum yoktur. Hattâ bana sorarsanız insanın kendi evinde sevdikleri arasında samimi bir şekilde yeni yılı karşılaması insana çok daha fazla uğurlu gelir. Evinizde aileniz veya yakın arkadaşlarınızla birlikte yeni yılı kutlarken de giyinip güzelleşmelisiniz elbette.

Zira yeni yıla yepyeni bir yüz ve yepyeni bir gayret, enerji ve ümitle girmek yaşama şevkinizi arttıracak ve dolayısiyle 1965'in sizin için uğurlu olmasına yardım edecektir.

Bu yıl yılbaşını evinizde geçireceksiniz size güzel bir kıyafet tavsiye edelim. 1964'ün başında moda olmağa başlayan ve çok fazla tutulan bu kıyafet ayak bileğine kadar inen dar bir etekNk ve güzel bir blûzdan meydana gelir. Eteğiniz yünlüden, pamuklu kadifeden veya emprime bir kumaştan olabilir. Hattâ beline biraz hafif büzgü de koyabilirsiniz. Etekle birlikte güzel bir yün blûz, ipekli veya ipek blûz giyebilirsiniz. Güzel bir kolye ve iğne de şık yılbaşı kıyafetinizi tamamlar.

Selâmlık

Tarık Buğra

Bu yaşta iyi bir tahlil doğrusu

Tarık Ağabey. 14 yaşındayım. Tahsili yarıda bırakıp ev işleriyle uğraşan, çevremde ağırbaşlılığım ve güzelliğimle tanınmış bir kızım. Ailem, dar görüşlü ve mutaassıp. Yılın altıncı ayında benden 5 yaş büyük bir gençle tanıştım. Fakat zamanımızın gençlerine güven olmadığından devamlı kuruntu içindeyim. Evdeki sıkı disiplin yüzünden bu gençle ancak bir defa buluştum. Arada sırada onu görüyorum. Bana vatani görevini yapacağını, dönüşünde de evleneceğimizi söyledi.

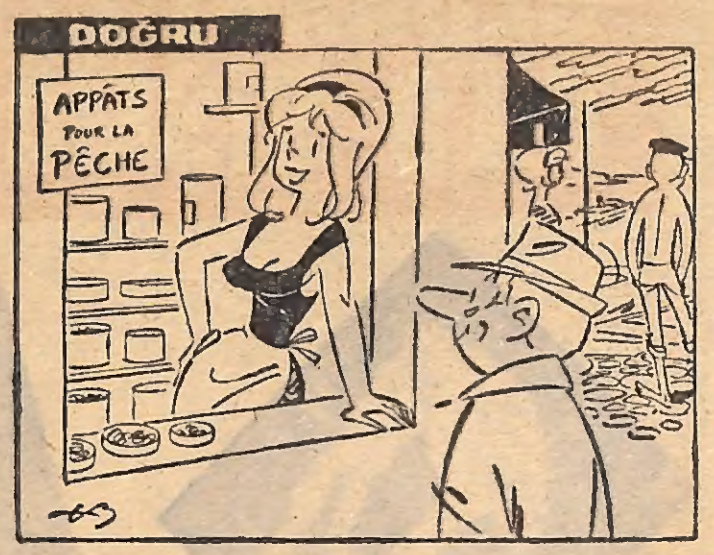
Bu genç açık sözlü, fakat çok çabuk kızıyor. Hayatta kendi kendini yetiştirmiş, sözünde duran ve ağırbaşlı gözüküyor. Bunları bildiğim halde bir türlü karar veremiyorum. Ne yapayım?

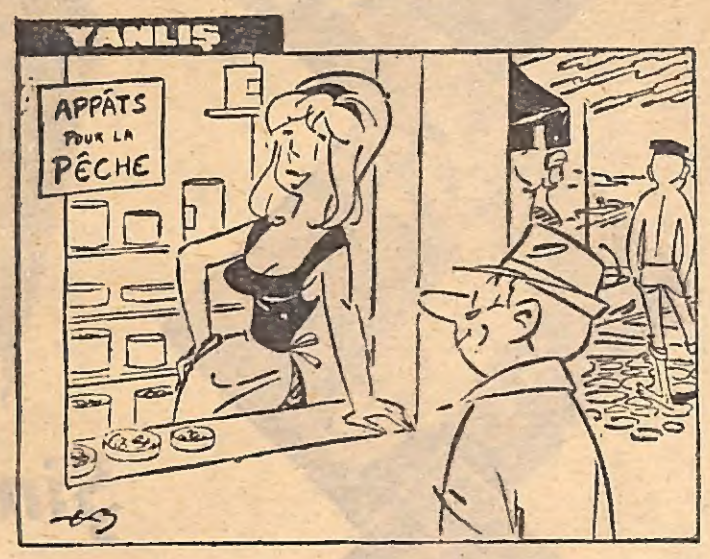
S. I. — Maltepe

Bu yaşta, bu kadar ince düşündüğünüz için sizi tebrik etmem gerek. Bir defa konuştuğunuz bir gencin karakterini gâyet net çizmişsiniz. Yaşınız küçük. O dönünceye kadar rahatça bekleyebilirsiniz. Bu devirde açık sözlü bir insan da kolay kolay bulunmuyor. Tek endişeniz onun çabuk kızması ise üzülmeyin. Namuslu ve mert insanlar çabuk kızar ama kin tutmazlar. Kıskançlığına gelince de, seven erkek kıskanır. Bu huylarını tabii karşılamak gerekir.

Zarif mektubunuz için tebrikler.

7 YANLIŞ





RESSAM üstteki resmi kopya ederken yedi yanlış yapmış. Bunları bulabilir misiniz? Eğer bulamazsanız, Cevaplar Sütununa bakın.

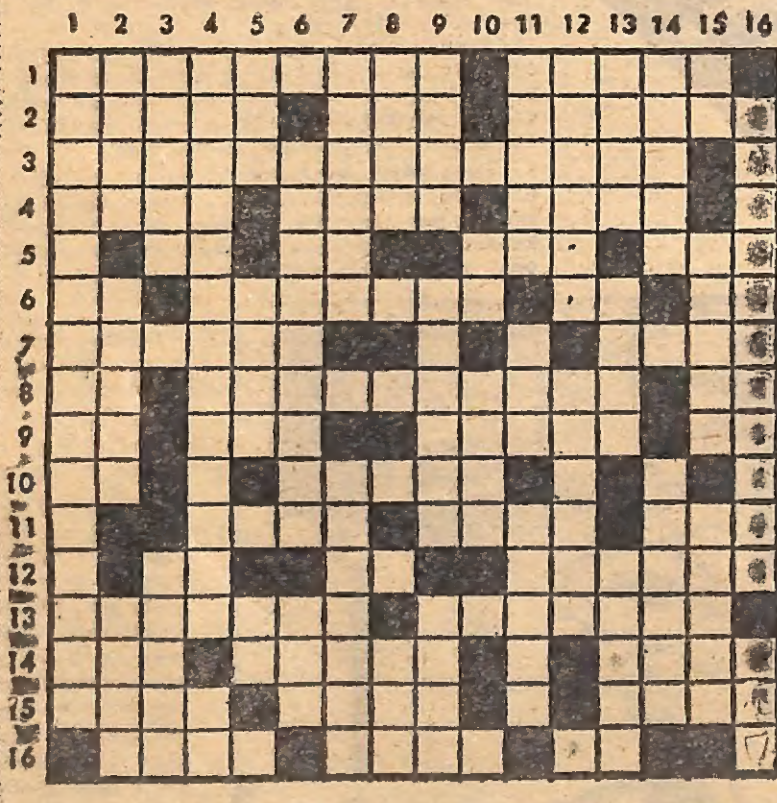
BÜYÜK BULMACA

GENEL KÜLTÜR

Bugünkü bulmacamız genel kültür üzerine olup çözümü 17 dakikadır. Bu müddetten evvel çözenler için bir başarıdır.

SOLDAN SAĞA:

1 — Gözlem evi, Yazma aracı. 2 — Kas, Mikroskop, camı, Bir cins boya. 3 — Geceleri düdük çalar (iki kelime). 4 — Tersi onsuz ekmek peynir ve bira olmaz, Bana ait hane, Aynı isimi taşıyanlar. 5 — Bir soru, Bir askeri birliğin rümuzu, Tersi ilâvesi, Beraber. 6 — Su, Telli muhabere aracı, Gösterme işareti, Vilâyet. 7 — Bir kadın adı, Tersi bir Musevi adı. 8 — Bir sayı, Büyük sanayi işyerleri (çoğul), Bir renk. 9 — Tersi bük, Velinin arkadaşı, İlgi, Sonuna (L) gelirse Akdenize dökülen bir nehir. 10 — Kist, Perili. 11 — Alim'in uğraştığı, Babanın kardeşi, Tersi sonuna (L) gelirse intikam al anlamına.. 12 — Bir teyp tipi, Bir hayvan, Üstüne yığılır. 13 — Gözü görmeyen erkek (iki kelime), Düşünmeden. 14 — Bir cins geyik, Bir imtihan şekli, Tersi basit, 15 — Bir cins çiçek. Öz, Tartıda kabın ağırlığı. 16 — Gelir, Tersi eve bağlı hayvan, Bir takı.



YUKARIDAN AŞAĞI:

1 — Adana civarında hüküm sürmüş bir Türkmen beyliği. 2 — Namzet, Bir yazarın soyadı, Mal. 3 — Bakır çanak, Şahit. 4 — Bir malın patent hakkını gösterir sembol veya işaret, Bir mâbud. 5 — Madeni ip, Tersi bir cins kumaş, Bir harfin okunuşu. 6 — Nohudu pişirip satan, Tersi bir göz rengi. 7 — Ateşi parlat anlamına emir, Tesbihin sapı. 8 — Bir yazarın adı, Tersi evin üstü. 9 — Tersi göğüs, Saatte elli geçe anlamına, Küçük torba. 10 — İnmekten emir, İlmi tetkikler yapan araştırıcı. 11 — Firari, İyi, Bir erkek adı. 12 — Birdenbire, Hısım. 13 — Tersi Avam'ın tersi, Bir Arap şehri, Sayısı. 14 — Nakış, Amerikanın kuzeyindeki ülke. 15 — Nota, Dil, İmparatorluk ağacı. 16 — Nane ilâve edilmiş bir cins içki (iki kelime), İskandinav ülkelerine ait bir Havayolu şirketi.

(Çözümü 1. sütunda)

CEVAPLAR VE ÇÖZÜMLER

BÜYÜK BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1 — Rasathane, Kalem. 2 — Adale, Lam, Anlım. 3 — Mahalle bekçileri. 4 — Ayran (tersi), Evim, Adaş. 5 — Ne, Bİ, İke (tersi), İle. 6 — Ab, Telefon, Na, İl. 7 — Nesrine. Kasi (tersi). 8 — On, Fabrikalar. Al. 9 — Ge (tersi), Ali, Alaka, Ni. 10 — Ur, Cinli. 11 — İlim, Amca, Açö (tersi). 12 — TK, At, Abanır. 13 — Amaadam, Kafadan. 14 — Ren, Ekzema, Edas (tersi). 15 — Itır, Kaşa, Dara. 16 — Akar, İdek (tersi), Kİ.

YUKARIDAN AŞAĞI: 1 — Hamazanoğulları. 2 — Adaş, Benet, Meta. 3 — Sahan, Tanık. 4 — Alamettarika, Ra. 5 — Tel, Ermal (tersi), De. 6 — Lebleblel, Ala (tersi). 7 — Alevle, İmamsel. 8 — Nabl, Mad (tersi). 9 — Emem (tersi), Onkala, Kese. 10 — İn, Alim, 11 — Kaşak, Ala, Cafer. 12 — Andan, Akrabe. 13 — Lâm (tersi), Akra, Adedi. 14 — Ekol, Kanada. 15 — Ad, Lisan, Çınar. 16 — Nane, Alkol, Sas.

YEDİ YANLIŞ

1 — En alttaki bulutun şekli değişik.
2 — Balıkçının ayağını bastığı taşın konumu değişmiş.
3 — Kızın kolu ile öğedeşi arasında ref devam ediyor.
4 — Kızın saçları sol omuzu üzerine daha fazla dökülüyor.
5 — Kızın alnındaki kırmızı daha geniş.
6 — Kızın sağ işaret parmağı değişik duruyor.
7 — Kızın sağ eli yanındaki kutu doldurulmuş.

Süheyl Denizci bir konser sırasında. (Foto: Akşam — Özel)

SİNEMA TİYATRO RADYO

Süheyl Denizci ünlü Beatle'ları beğenmiyor...

Müzisyene göre RADYO 'Sanat için değil saat için çalışan bir müessese...,

Yener SÜSOY

BUNDAN üç—dört sene öncesine şöyle bir bakacak olursak, o günlerin en popüler topluluğu olarak Süheyl Denizci ve arkadaşlarını görürüz. Gerçekten tam anlamıyla caz'a âşık bir sanatçı Denizci. Çalamadığı enstrüman yok. Kolay değil, onbeş senesini vermiş bu işe. Bugün otuzbeş yaşında bulunduğuna göre, demek ki ondokuz yaşında başlamış oluyor. Epey mücadele ettiği Avrupa sahneleri O'na hayli şeyler kazandırmış. Vibrafonun tuşlarına her vuruşta, saksafonu her üfleyişte dertleniyor. Denizci ve diyor ki: «*En büyük üzüntüm, bugüne değin büyük bir orkestra kurulamamasıdır. Bu gerçekten acı bir durum. Böyle bir şehrimiz olsun, dünyada tanınsın, ama biz hep beş—altı kişilik topluluklarla müzik yapalım. En geri ülkeler bile, bizi bu konuda yaya bırakmışlardır. Böyle bir orkestraya sahip olursak, gerçek kabiliyetimizle Avrupa ile rahatça boy ölçüsebiliriz.*»

Bu kadarla bitmiyor ki dertler. Dahası var, daha önemlileri var, var, var.. Ama bunlarla meşgul olan, deva bulmaya çalışan yok, yok, yok...

Örnek mi istiyorsunuz? İstanbul Radyosu.. 10 lira ücretle müzisyenleri çalıştıran bir müessese işlerini sanat için değil de, saat için yapan bir kurum. Önüne gelen orkestranın emisyon aldığı bu beton binada, «İstanbul Radyosu» titrini taşıyan bir orkestrası yoktur. Denizci, derin bir nefes aldıktan sonra tekrar konuşmaya başladı:

«Ne dense azdır şu radyolarımıza. Bugüne değin ne yaptılar, ne yapıyorlar? Bilinmez. Şu Türkiye Radyo - Televizyon Kanununda bütün ümitlerimiz. Artık sabrımız kalmadı, olumlu çabalar bekliyoruz.»

Süheyl Denizci popüler müzikle pek uğraşmıyor. Onun kendini verdiği yegâne müzik janrı: Caz. Bakın onun için nasıl konuşuyor kır saçlı adam:

«Böylesine derin, böylesine önemli bir müziğin bizdeki dinleyicisi az. Sebep olarak, müzisyen arkadaşlarımın caza önem vermediklerini gösterebilirim. Bundan sonra yapılacak iş, hemen caz kulüpleri açmaktır. Sonradan dışardan ünlü kişiler davet edilerek kendilerinden istifade edilebilir. Böylelikle kısa zamanda ilgi arttırılmış olur.

Meslekdaşlarımızın içinde caz müziği yapabilecek olanlar azdır.

1964 yılında dünya müzik piyasasını alt üst eden ünlü Beatle'ları beğenmiyor Denizci:

«Biraz şans, biraz reklâm, biraz kabiliyetle idare ediyorlar. Onlar gibi yüzlercesi var koca Avrupada. Kopenhagda gördüğüm zaman, hayli şaşırdım. İsimleriyle uygun bir şey yapamadılar. Dinleyicilerin tepinmesi de bir alışkanlık olmuş.»

Necdet Çağlar yirminci filminide bitirdi

Yerli sinemada sık sık çete reisi rollerinde oynıyan Necdet Çağlar, 20. filmini çevirdi. Son olarak «Günahsız Katiller» filminde oynıyan Necdet Çağlar, yine kötü adam rolünde göründü. 1960 yılında oto ticareti yaparken, sinemaya geçen Necdet Çağlar, çok iyi otomobil kullanıyor ve ata biniyor. Birçok konkura katılmış. Yukarda Necdet Çağlar son filminde Suzan Avcı ile görülüyor.

(Foto: Akşam — Özel)

J. Moreau ve B. Bardot 1965 başında beraber bir film çevirecekler

Iki ünlü aktris: «Aynı kordelâda oynamaktan çok memnunuz» dedi

Brigitte Bardot ve Jeanne Moreau, Meksika'da 1965 başında çevrilecek Louis Malle'ın filmi «VİVA MARİA»da beraber oynayacaklar. Bardot ve Moreau, 1914 harbinin arefesinde, Güney Amerika memleketlerinde turneye çıkmış ve ihtilâllere istemiyerek karışmış iki müzikhol artistini canlandırıyorlar.

Senaryo Louis Malle ve Jean Claude Carriere'in. Renkli ve sinemaskop olacak filmin fotoğraflarını Henry Decae yönetiyor.

Jeanne Moreau yeni filmi hakkında şunları söylüyor:

— «Brigitte ile oynamaktan çok memnunum. Birbirimizle anlaşmak için yaradılmışız». Brigitte Bardot da «Bu filmde Jeanne'la oynamak istiyordum. Çünkü birbirimizi tamamladığımıza inanıyorum. O kadar değişikiz ki neticede birbirimize benziyoruz.» diyor. Sonra ilâve ediyor: «Filmde 1914 devrindeki gibi yalnız bacaklar görünecek şekilde soyunuluyor. Tabii bu da o gün için çok önemli birşey olarak kabul ediliyordu.»

'Ölümün Ücreti,

Memleketimizin kadın prodüktörlerinden Handan Adalı, yeni bir film çeviriyor. «Ölümün Ücreti» isimli bu kordelada başrolde İzzet Günay, Sevda Ferdağ ve Gülbin Eray oynuyor. Filmde bir gangster şefinin aşk ve macerası anlatılıyor. Yukarıda Eddie Constantin vari bir yumruk çakan İzzet Günay ve yumruğu yiyen Erdoğan Özince görülüyor.

ARKA PENCERE

S. Avcı'ya da dansöz olması teklif edildi

Son günlerde pek moda olan sinema yıldızlarının sahneye çıkmasına belki yalında yeni bir isim daha eklenecek. Evet Semra Sar şarkıcı olabilmek için hanı hanı ders alırken, Sevda Ferdağ teklifler karşısında bocalarken son olarak da Suzan Avcı konusu ortaya çıktı. Ancak Avcı, ne Semra gibi dersle işe başladı; ne de Sevda gibi bocalamakla... O sadece teklife teklifle cevap verdi ve organizatörden tam 2000 lira istedi. Tabii bu sefer de organizatörü bir düşünce aldı. Herneyse; düşünenler düşüne dursunlar, ancak biz bu arada prodüktörlerin kulaklarına, «Bu gidişle bonoyla oynatacak aktris bulamıyacaklarını» fısıldayalım.

AKŞAM

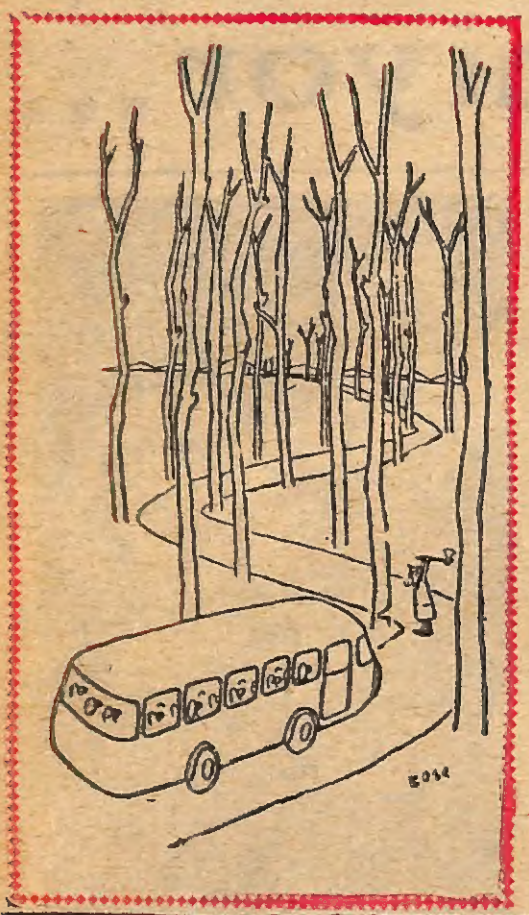
MİZAH

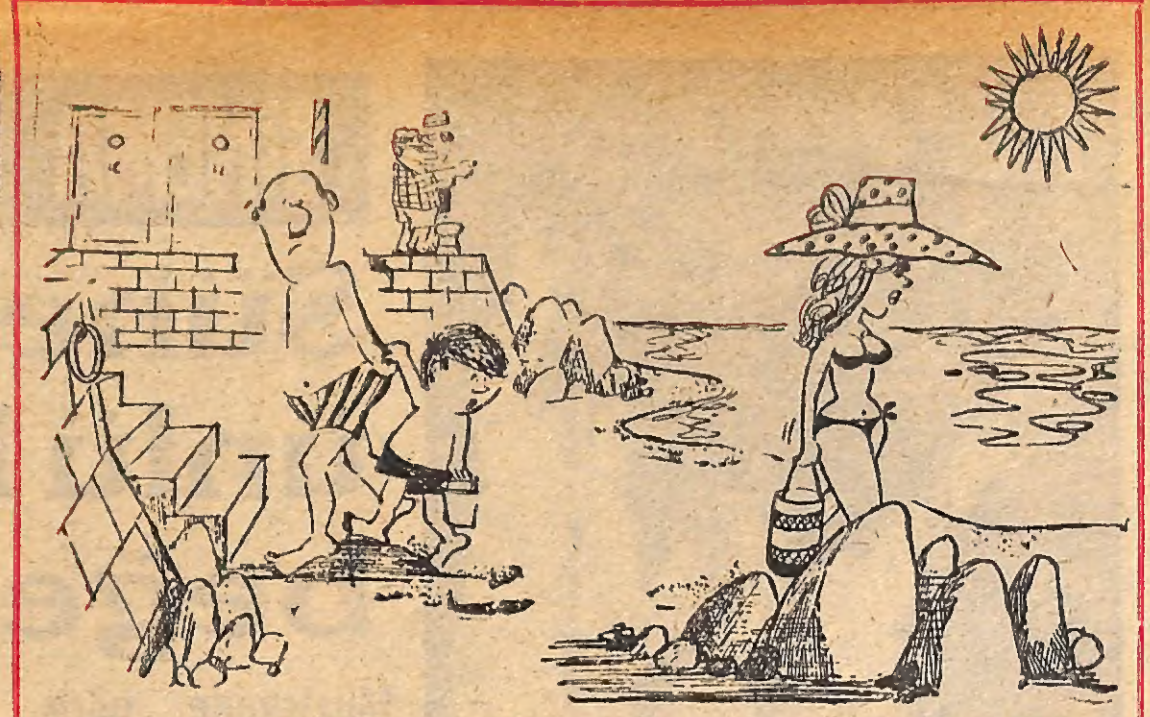
Rakı, tespih, seccade, kitap

Denizli Mutasarrıfı bulunan Mehmet Emin Paşa, bir gün Boldan'a gelir. Şair Eşref de Boldan'da Kaymakam. Emin Paşayı görünce Eşref pek sevinir. Mutasarrıfı evine misafir eder ve hizmetçisine, rakı tepsisi ile birlikte bir seccade, bir tesbih ve bir de kitap getirmelerini emreder. Mutasarrıf:

— Rakıyı anladık amma, seccade, tespih ve kitap ne oluyor? diye sorar. Eşref güler:

— İsteyen rakı içsin, isteyen namaz kılsın, isteyen de kitap okusun! der.





— Eğer kumda oynamama izin vermezsen ben de anneme bu ablaya lâf attığını söylerim

Olmaz...

Erkek eve dönünce kapıyı kapalı buldu. Anahtarı yanında değildi. Kapının önündeki merdivenin başına otururak karısının dönmesini beklemeğe başladı Saatler geçiyor. Kadın gelmiyordu. Vaziyeti gören komşu hanım adamcağızı çağırarak yemeği kendileriyle yemesini rica etti.

Fakat adam bu dâveti kabul etmedi.

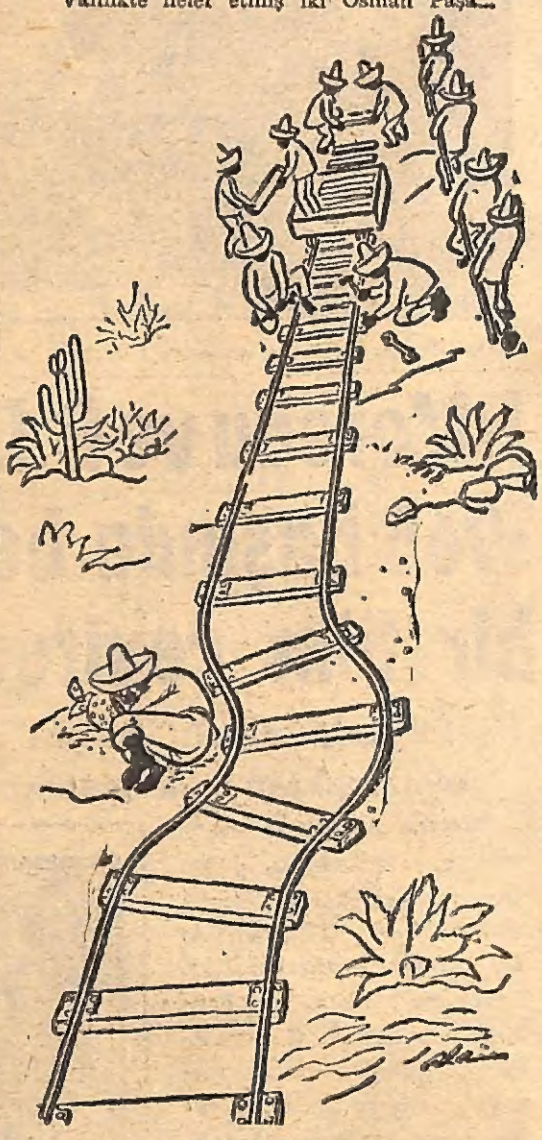
— «Teşekkür ederim ama, maalesef kabul edemiyeceğim.» dedi «Sempatik bir aile muhitinde ağız tadiyle yemek yemek öfkemi yok edecek; halbuki karım dönünce son derece hiddetli olmak istiyorum.»

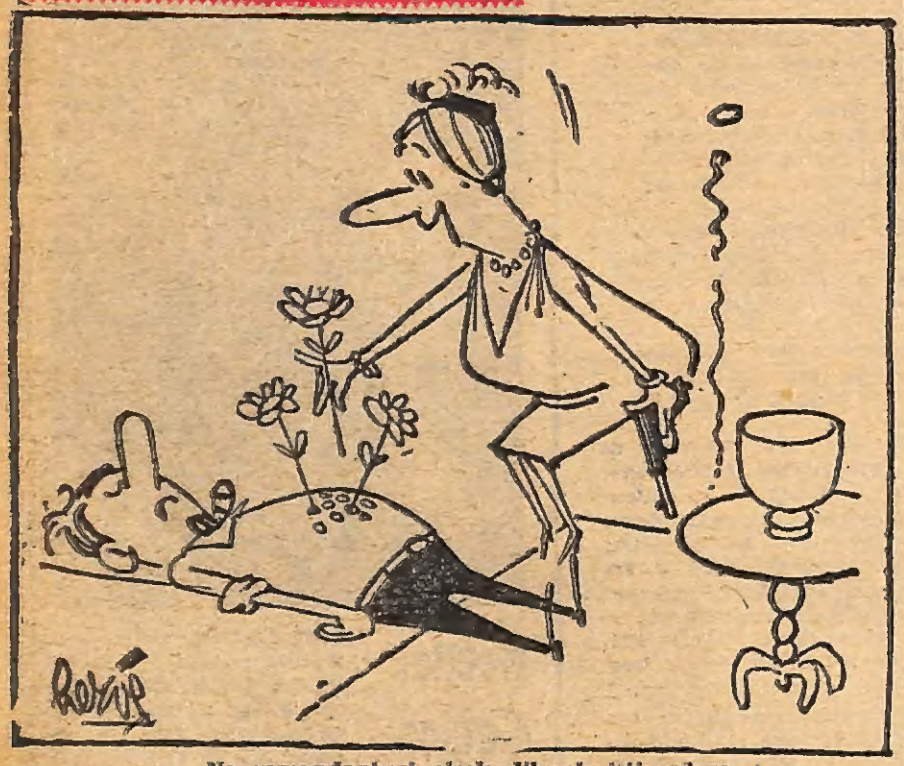
— 10641, 10642, 10643, 10644....

İki Osman paşalar

Biri Bosna, öteki İzmir Valiliğine tâyin edilen ve ikisinin de adı Osman olan iki ihtiyar paşa, Sadrazamlığı esnasında Yusuf Kâmil Paşanın huzuruna çıkarlar. Biraz oturup gittikten sonra, Kâmil Paşa eline kalemi alıp şu kıt'ayı karalar:

Yaşları yetmişe yetmiş iki Osman Paşa,
Dişleri, işleri bitmiş iki Osman Paşa...
Biri İzmir'e, biri Bosna'ya olmuş Vali,
Valilikte neler etmiş iki Osman Paşa...





— Ne zamandanberi çiçek dikmek istiyordum.

Ben iki türlü yaşlıyım

Yavuz Sultan Selim, Mısır seferini tamamlayıp, İstanbul'a dönmek üzere idi. Kahire sokaklarında dolaşırken, yolda bir ihtiyar Yeniçeriye rastlayıp sordu:

— Sen mi daha yaşlısın, yoksa ben mi?

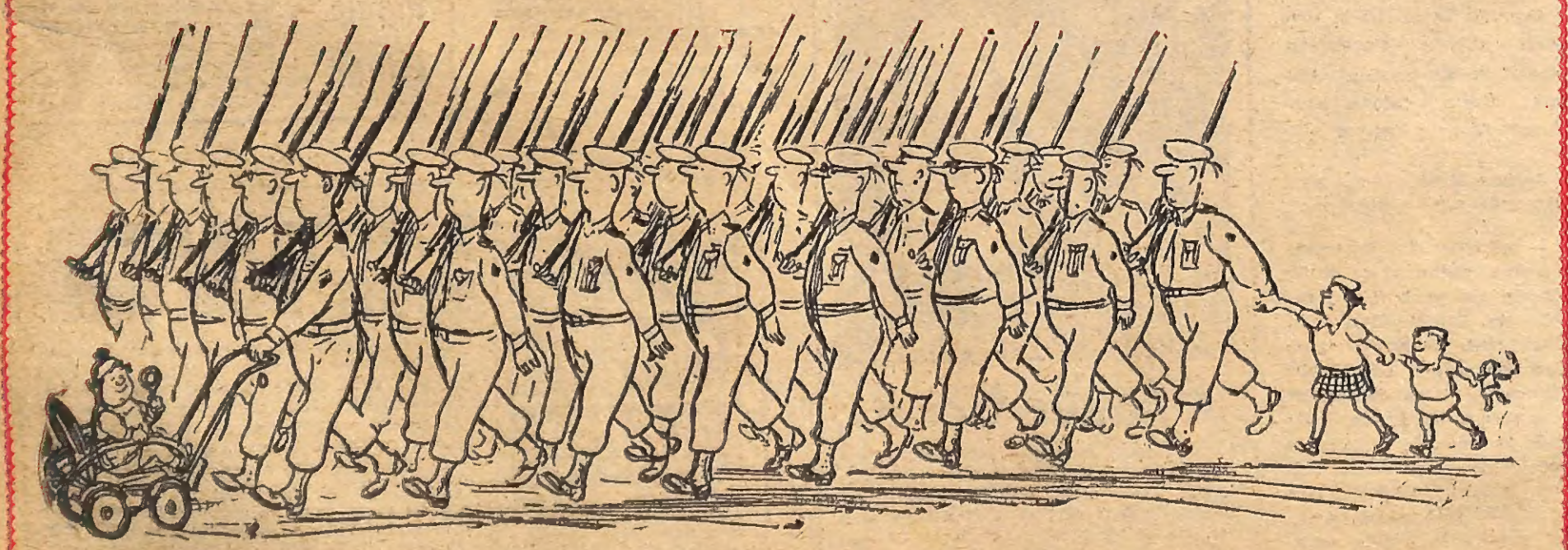
— Elbette ben yaşlıyım! Fakat genç de olsam, yine senden yaşlı olurdum.

Padişah:

— Bu ne demek? deyince, kurnaz Yeniçeri şu cevabı verdi:

— Çünkü, bizim gibi fakirler iki türlü yaşlı olurlar: Meselâ ben, hem kendim yaşlıyım, hem de gözüm yaşlı... Şu katmerli yaşlılığıma göre, genç de olsam, yine sizden yaşlı olacaktım

YAZISIZ



— Yaşlanınca askerlik güçleşiyor azizim!...